

# 10 DE DISEÑO

DISEÑOS DE *Martín Azúa*

NOVEDADES | NUESTROS DISEÑADORES | QUIÉNES SOMOS | BLOG



CESTA MOCHILA

MÁS INFORMACIÓN



REBOTIJO

MÁS INFORMACIÓN



MANCHA NATURAL

MÁS INFORMACIÓN



CASA BÁSICA

MÁS INFORMACIÓN

AUDIOS, VIDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN **campus** difusión

EN ESTA UNIDAD  
VAMOS A  
**HACER UN  
PÓSTER CON LOS  
OBJETOS QUE  
NECESITAMOS**

RECURSOS  
COMUNICATIVOS

- describir las características y el funcionamiento de algo
- opinar sobre objetos

RECURSOS  
GRAMATICALES

- los superlativos en **-ísimo/a/os/as**
- las frases exclamativas: **¡qué... tan / más...!**, etc.
- las frases relativas con preposición
- indicativo y subjuntivo en frases relativas

RECURSOS  
LÉXICOS

- vocabulario para describir objetos (formas, materiales...)
- vocabulario para valorar el diseño de objetos
- superlativo y otros gradativos

BUSCAR



NEW  
MANANTIAL

MÁS INFORMACIÓN



LA VIDA EN  
LOS OBJETOS

MÁS INFORMACIÓN

## Empezar

### 1. DISEÑO CONTEMPORÁNEO

**A.** Observa las fotografías de los diseños de Martín Azúa. ¿Sabes qué son esos seis objetos? ¿Para qué crees que sirven? Coméntalo con tus compañeros/as.

- *Supongo que esto **sirve para** sentarse...*
- *Sí, parece una...*

**B.** 54 Vas a escuchar un fragmento de un programa de radio en el que hablan de los diseños de Martín Azúa. ¿Para qué sirve cada objeto?

**C.** 54 Vuelve a escuchar. ¿Qué diseños integran la vida de la gente con la naturaleza? ¿Cuáles se inspiran en objetos tradicionales españoles?

**D.** ¿Qué te parecen los diseños de Martín Azúa? Coméntalo con tus compañeros/as.

útil práctico/a bonito/a feo/a elegante sencillo/a  
incómodo/a poco útil poco práctico/a ...

- *A mí me parece que la cesta mochila es original y puede ser práctica para...*

## 2. ¡QUÉ HORROR! /MÁS EJ. 1

A. 55-60 Vas a escuchar seis conversaciones en las que se habla de un objeto. ¿Sabes a cuál de estos se refieren en cada caso? Márcalo.



B. 55-60 Escucha de nuevo las conversaciones y anota en tu cuaderno para qué sirven los objetos de A y si los valoran positivamente o negativamente.

C. Subraya en la transcripción de las conversaciones las expresiones usadas para valorar positivamente o negativamente.

### Construimos el MÉXICO

Piensa en tres objetos importantes para ti. Luego escribe qué puedes decir de cada uno de ellos.

Mis objetos	Forma	Color	Material	Utilidad	Adjetivos
1. una prenda de ropa: .....					
2. un objeto de decoración: .....					
3. un electrodoméstico: .....					

## 3. RESTAURANTES DE DISEÑO /MÁS EJ. 2-3

A. ¿Cómo son los restaurantes o bares que te gustan? ¿En qué te fijas?

en la comida   en el ambiente   en la iluminación   en la decoración   en los colores  
en el servicio   en la música   en la situación   en el tamaño del local   ...

• Para mí, **lo más importante son** la comida y los precios, pero también **me fijo** mucho **en** la iluminación. *No me gustan las luces blancas, muy intensas.*

B. Lee este artículo sobre restaurantes de diseño en Ciudad de México e identifica en las imágenes lo que se menciona (partes, muebles, materiales, colores...).

### Restaurantes para amantes del diseño en

#### Ciudad de México

Muchas personas buscan restaurantes con un diseño interior bonito, que invite a quedarse durante horas charlando y disfrutando de la comida. Si eres una de ellas, tienes que conocer estos restaurantes de Ciudad de México.

#### El Chapulín

Situado en Polanco, es uno de los más prestigiosos restaurantes de gastronomía mexicana. Es un espacio contemporáneo y a la vez inspirado en las tradiciones de México, en el que predominan los materiales de la naturaleza. Los muros, hechos de piezas de barro negras de Oaxaca, combinan a la perfección con el techo de madera de formas geométricas. Las sillas de mimbre se inspiran en la artesanía de las culturas prehispánicas.



Lardo

En la colonia Condesa se encuentra este espacio diseñado por el arquitecto Jaime Serra, con un aire *vintage*, que evoca los típicos bares o restaurantes de barrio, de toda la vida. Un lugar acogedor, sencillo y de fácil acceso. Destacan la barra, de mármol, y el piso de madera y azulejos.

• *Aquí se ve el muro de barro negro.*

C. Mira las imágenes de los restaurantes. ¿Qué sensación te transmiten a ti?

• *A mí el restaurante Lardo no me parece un restaurante de barrio porque...*

D. ¿Hay algún local (bar, restaurante, tienda, club, etc.) que te guste especialmente por su diseño o decoración? Pon ejemplos de muebles, materiales, formas o colores que te gustan.

#### CÁPSULA DE FONÉTICA 5



La entonación de las parentéticas

## 4. ¿QUÉ ES? /MÁSEJ. 4-6

**A.** Escribe a qué se refieren estas descripciones.

1. Es un mueble **en el que** guardas la ropa y que normalmente tiene puertas. ....
2. Es una herramienta **con la que** puedes cortar papel, tela, pelo... ..
3. Son unas semillas **de las que** se obtiene aceite. ....
4. Son unos lugares **a los que** vas a ver películas. ....
5. Es algo **con lo que** te peinas. ....

**B.** Mira el ejemplo y contesta a las siguientes preguntas. Luego, contesta las mismas preguntas sobre las demás frases de A.

Armario: guardas la ropa **en** ese mueble. → Es un mueble **en el que** guardas la ropa.

1. Fíjate en la palabra en rojo: ¿qué tipo de palabra es? ¿A qué palabra se refiere?
2. Fíjate en la preposición (marcada en verde): ¿por qué aparece?

**C.** Forma frases relativas con los siguientes elementos. Fíjate en las preposiciones en negrita.

 Un sombrero es ..... **a.** una prenda de vestir  
..... **b.** te cubres la cabeza **con** esa prenda  
.....

 Un jarrón es ..... **a.** un objeto de decoración  
..... **b.** pones flores **en** ese objeto  
.....

 Una almohada es ..... **a.** una bolsa de tela rellena  
..... **b.** colocas la cabeza **sobre** esa bolsa  
..... cuando duermes

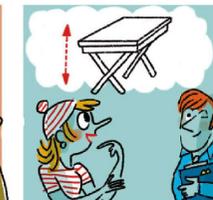
**D.** En parejas, describid un objeto sin decir de qué se trata. Después, leed vuestra descripción al resto de la clase, que deberá decir a qué hace referencia.

- Es una prenda con la que te proteges el cuello del frío.
- Una bufanda.



## 5. ¿QUE TIENE O QUE TENGA? /MÁSEJ. 7-9

**A.** Fíjate en estas frases. ¿Cuándo usamos el indicativo y cuándo el subjuntivo? Completa la regla y luego coméntalo con tus compañeros/as.

			
Estoy buscando un bar <b>que tiene</b> música en directo. Se llama Soda Bar.	Estoy buscando un bar <b>que tenga</b> música en directo. ¿Conoces alguno?	Quiero ver esa mesa blanca <b>que se puede</b> plegar. Me la enseñaron el otro día. ¿Todavía la tenéis?	Quiero una mesa para comer <b>que se pueda</b> plegar y así ahorrar espacio en casa. ¿Tenéis algo así?

Utilizamos el ..... para referirnos a algo concreto que conocemos o que sabemos que existe.

Usamos el ..... para referirnos a algo que desconocemos o que no sabemos que existe.

**B.** Relaciona cada frase con su posible continuación.

- |  |   |
|--|---|
| <b>a.</b> Estoy buscando un hotel que tiene restaurante. | <input type="radio"/> ¿Sabes si hay alguno por aquí?          |
| <b>b.</b> Estoy buscando un hotel que tenga restaurante. | <input type="radio"/> Creo que está en esta calle.            |
| <b>c.</b> Quiero una chaqueta que tiene capucha.         | <input type="radio"/> Es de color rojo. La vi ayer en su web. |
| <b>d.</b> Quiero una chaqueta que tenga capucha.         | <input type="radio"/> ¿Tenéis alguna no muy cara?             |

**C.** Imagínate que te encuentras en las siguientes situaciones. ¿Qué dices?

**1.** Quieres comprar unos pantalones vaqueros azules de 40 euros. Estuviste ayer en la tienda y te los probaste, pero no los compraste. ¿Qué le dices al dependiente o a la dependienta?

Busco unos pantalones vaqueros que .....

**2.** Quieres comprar una chaqueta de piel marrón. No te quieres gastar más de 100 euros. Entrás a una tienda y le preguntas al dependiente si tiene algo así. ¿Cómo lo dices?

Estoy buscando una chaqueta que .....

## 6. LLEVA UN VESTIDO SUPERORIGINAL /MÁS EJ. 10

**A.** Mira las imágenes en B. ¿Sabes quiénes son estas personas? ¿Qué te parece la ropa que llevan? Coméntalo con otras personas de la clase.

**B.** 61-63 En una tertulia hablan de lo que llevaron estas personas en la gala de los Premios Grammy Latino de 2019. Escucha y escribe cómo intensifican los adjetivos de los cuadros.

**Rosalía**

**Lali**

**Camilo Echeverry**

- Es elegante:  
*Es superelegante*
- Es bonito:
- Es moderno:
- Está guapa:

- Es arriesgado:
- Es atrevido:
- Es llamativo:
- Es brillante:

- Es elegante:
- Es sencillo:
- Es delicado:
- Es fino:

**C.** En parejas, comparad lo que habéis escrito en B. ¿Qué recursos se usan para intensificar? Marcadlos.

**D.** ¿Estáis de acuerdo con las opiniones del audio de B?

## 7. ¿ES DE METAL? /MÁS EJ. 11-12

**A.** Lee estos tuits que responden a la pregunta "¿Cuál es el objeto más extraño o curioso que tenéis en vuestras cocinas?". ¿Te comprarías alguno de estos objetos? ¿Hay alguno que no comprarías nunca? ¿Por qué?

**Lima Limón** @limita33

**Escurreddor adaptable.** Se usa para escurrir la pasta, o lo que sea, sin tener que usar una tapa. Es muy fácil de ajustar a cualquier tipo de olla o bol. Se lava en el lavavajillas.

13:47 22 oct. 2020 desde Bilbao, España

**Antonio Cepeda** @cepe1970

**Sujeta bolsas.** Va muy bien si usas bolsas para guardar o congelar salsas u otros líquidos. Sujeta la bolsa abierta en posición vertical y te permite poner la sal dentro sin ensuciar nada.

Para mí, que cocino mucha pasta y siempre hago salsa para varios días, es una maravilla. Además, es barato y no ocupa nada: se puede guardar en cualquier sitio.

15:20 22 oct. 2020 desde Torrevieja, España

**Juan Martín** @juanir82

**Enfriador de cubitos para botellas.** Es una cubitera con la que se pueden hacer cubitos de hielo largos, que caben en las botellas.

15:40 22 oct. 2020 desde Móstoles, España

**Angel Andrés** @angelito1516

**Deshuesador de aceitunas.** Me lo regalaron y la verdad es que no lo uso casi. Funciona manualmente y sirve para quitar el hueso de las aceitunas... Puede ir bien si te gustan mucho las aceitunas o las cerezas... Pero usarlo es pesado y laborioso y para mí no vale la pena.

11:36 23 oct. 2020 desde Pamplona, España

**Mar** @imar1881

**Tapas para bolsas.** Sirven para todo tipo de bolsas y son muy prácticas porque así lo que hay dentro no se estropea ni se pierde por el amarrar. No ocupan mucho espacio y son fáciles de lavar porque se pueden meter en el lavavajillas. ¡Yo tengo unas cuantas y me han durado mucho tiempo!

14:14 23 oct. 2020 desde Vigo, España

• Yo me compraría las tapas para bolsas. Me parecen muy prácticas porque...

**B.** Fíjate en las frases subrayadas en A. ¿Las entiendes? Tradúcelas a tu lengua.

**C.** ¿Tienes algún objeto o aparato en tu cocina que te parece poco útil y no usas casi nunca? Coméntalo con tus compañeros/as. Después, decidid cuál es el objeto más inútil que habéis presentado.

• Yo tengo una licuadora que hace unos zumos muy buenos, pero que ocupa mucho, es difícil de lavar y no uso casi nunca, porque solo sirve para hacer zumos.

## DESCRIBIR OBJETOS /MÁS EJ. 13-15



## HABLAR DE LA UTILIDAD, DEL FUNCIONAMIENTO Y DE OTRAS CARACTERÍSTICAS DE UN OBJETO

**Sirve para** lavar las verduras.  
**Se usa para** cubrirse las orejas cuando hace mucho frío.  
**Es fácil / difícil de** usar...  
**Va / Funciona** genial / (muy) bien / (muy) mal / fatal...  
**Va / Funciona con** pilas / electricidad / energía so ar...  
**(No) Se arruga / estropea / rompe / encoge...**  
**Cabe en** cualquier sitio.  
**Ocupa** mucho / bastante / poco (espacio).

## COMBINACIONES CON DISEÑO Y MODA /MÁS EJ. 20



## SUPERLATIVOS Y OTROS GRADATIVOS /MÁS EJ. 16-17

feo	caro	rico	rápido
<b>muy feo</b>	<b>muy caro</b>	<b>muy rico</b>	<b>muy rápido</b>
<b>feísimo</b>	<b>carísimo</b>	<b>riquísimo*</b>	<b>rapidísimo</b>

\* A veces hay cambios ortográficos: rico – riquísimo.

Para intensificar una cualidad, en lengua coloquial, a veces usamos el prefijo **super**.

Es un aparato **superpráctico**.

Con adjetivos que expresan una gran intensidad, es frecuente usar **realmente** o **verdaderamente** para insistir en la cualidad.

Es **realmente / verdaderamente** fantástico / horrible...

Otros gradativos:

Es **demasiado / excesivamente** llamativo.  
 Es **(muy) poco\*** práctico.  
 Es **un poco\*\*** caro. (= Es caro).  
**No** es **nada** interesante.

\* Recuerda que **poco** se usa para rebajar la intensidad de una cualidad que, generalmente, se considera positiva.

\*\* Recuerda que **un poco** se utiliza con cualidades que, generalmente, se consideran negativas.

## FRASES RELATIVAS

P. 297-298

Las frases relativas sirven para añadir información explicativa sobre un sustantivo o para indicar alguna característica.

Este anillo, **que perteneció a mi abuela**, es de oro blanco.

Esta es la novela **que me compré ayer**.

## CON INDICATIVO O CON SUBJUNTIVO

Utilizamos el indicativo para referirnos a algo específico, es decir, algo concreto que conocemos o que sabemos que existe.

Hola... Quería ver una cámara **que cuesta** unos 300 €. Me la enseñó usted ayer. (= Sabe que la tienen y que cuesta 300 euros).

Usamos el subjuntivo para referirnos a algo no específico, es decir, algo que desconocemos o que no sabemos que existe.

Hola... Quería ver una cámara **que cueste** unos 300 €. (= No sabe si tienen cámaras de ese precio).

En las frases relativas, algunas palabras y expresiones **suelen** ir seguidas de subjuntivo:

- Las que llevan verbos como **necesitar, buscar, desear** o **querer**, cuando se refieren a cosas no específicas:

**Necesito** una intérprete **que me acompañe** a la reunión de mañana.

- La negación (**no, nadie, nada, ningún/a**, etc.), cuando dejamos abierta la posibilidad de que existe (o no) aquello de lo que se habla:

**Nadie** que lo conozca diría eso de él

- Los cuantificadores indefinidos (**alguien, algo, algún/a**, etc.), en frases interrogativas, cuando dejamos abierta la posibilidad de que exista (o no) aquello de lo que se habla:

¿Hay **alguien** que quiera un café?

## CON PREPOSICIÓN

Quando las frases relativas llevan preposición, el artículo (**el / la / lo / los / las**), que va entre la preposición y el pronombre **que**, concuerda en género y en número con la palabra a la que se refiere.

Este es el coche **en el que** fuimos a Cartagena.

¿Es esta la llave **con la que** cerraste la puerta?

Necesito algo **con lo que** pueda abrir esta lata.

Los hoteles **en los que** nos alojamos eran muy buenos.

Allí están las chicas **de las que** te hablé.

Quando nos referimos a lugares, podemos usar **donde** en lugar de **en el / la / lo / los / las que**.

Esta es la casa **en la que** nació. = Esta es la casa **donde** nació.

Quando nos referimos a personas, podemos usar preposición **+ quien / quienes** en lugar de preposición **+ el / la / lo / los / las que**.

Esa es la chica **con la que** fui a la fiesta. = Esa es la chica **con quien** fui a la fiesta.

## VALORAR

(Yo) **Lo encuentro / veo** muy bonito.  
 (Yo) **La encuentro / veo** muy bonita.  
 (Yo) **Los encuentro / veo** muy bonitos.  
 (Yo) **Las encuentro / veo** muy bonitas.  
 (A mí) **Me parece/n** muy bonito/a/os/as.

## VALORACIONES NEGATIVAS

(A mí) **No me desagrada, pero** yo no lo compraría.  
**No está mal, pero** no es lo que estoy buscando.  
 (A mí) **No me convence. / No me acaba de convencer.**  
**La verdad, para mí es excesivamente** moderno.  
 Es bonito, **pero, francamente / sinceramente**, no le veo ninguna utilidad.

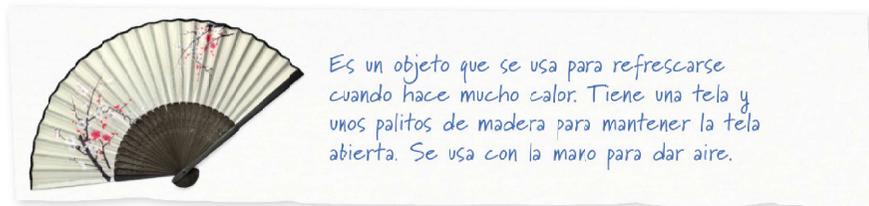
## FRASES EXCLAMATIVAS /MÁS EJ. 18

**Qué** horror / maravilla...!  
**Qué** (vestido **tan**) bonito!  
 = ¡**Qué** (vestido **más**) bonito!



## 8. **ALT|DIGITAL** UNA NUEVA VIDA PARA UN OBJETO TRADICIONAL

**A.** En grupos, pensad en un objeto tradicional característico de vuestro país y escribid cómo explicaríais a una persona extranjera para qué sirve.



**B.** Ahora, cread un objeto moderno a partir de ese objeto tradicional (como hace el diseñador Martín Azúa) y dibujadlo. Luego, presentadlo a la clase.

- *Nosotros hemos creado un ventilador con forma de abanico tradicional japonés. Es...*

## 9. ¿ALGUIEN TIENE...?

**A.** Individualmente, piensa si tienes en clase alguna de estas cosas. Luego, comparte lo que has escrito con el resto de la clase.

- Algo que funcione con pilas: .....
- Algo que esté de moda: .....
- Algo que quepa en el bolsillo y que sea de madera: .....

- *Yo no tengo nada que funcione con pilas.*
- *Yo sí, una linterna que siempre llevo en la mochila.*

**B.** Ahora, en parejas vais a escribir tres frases más como las de A. Luego, vais a buscar a alguien que tenga en clase esas cosas. Gana la pareja que consiga más cosas.

- *Algo que no se rompa fácilmente.*

- ...

- *¿Tienes algo que no se rompa fácilmente?*
- *Mmm... Sí, mira, esta piedra. Siempre la llevo, me da buena suerte.*

**C.** Presentad al resto de la clase los objetos que habéis obtenido. Decid quién os los ha dado y devolvédselos.

- *Nosotros hemos encontrado un objeto que no se rompe fácilmente: una piedra. Es de Mark. Toma, Mark, gracias.*



## 10. **ALT|DIGITAL** ESTÁ DE MODA

**A.** Haz estas preguntas sobre la ropa y la moda a un/a compañero/a y anota sus respuestas.

1. ¿Qué colores te gustan más para vestir?
2. ¿Sabes cuáles son los colores de moda este año? ¿Te gustan?
3. ¿Usas ropa de marca?
4. ¿Cuál es tu marca favorita?
5. ¿Crees que la manera de vestir refleja la personalidad?
6. ¿Cuánto tiempo sueles tardar en vestirte?
7. ¿Guardas alguna prenda de vestir desde hace muchos años? ¿La usas?
8. ¿Te gusta llamar la atención con la ropa?
9. ¿Qué tipo de ropa crees que te queda bien?
10. ¿Sigues a algún/a experto/a en moda o te gusta la forma de vestir de algún/a famoso/a?
11. ¿Gastas mucho dinero en ropa?
12. En español se dice que "para presumir hay que sufrir". ¿Estás de acuerdo?

**B.** Busca una prenda de vestir para regalarle a tu compañero/a en su cumpleaños. Muéstrala en clase y explica por qué la has elegido.

- *A Boris le voy a regalar esta chaqueta naranja porque le gustan los colores alegres y las prendas llamativas. Además, tiene un estilo deportivo y parece superpráctica...*

**C.** ¿Qué te parece la prenda que ha elegido tu compañero/a? ¿Te gusta?

## 11. ¿PUEDES USARLO EN LA COCINA?

**A.** Piensa en un objeto que tenga especial importancia en tu vida cotidiana. Luego, intenta responder mentalmente a las siguientes preguntas.

- ¿Es útil?
- ¿Es caro?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Se arruga?
- ¿Se estropea?
- ¿Se rompe?
- ¿Funciona con pilas / electricidad?
- ¿Pasa de moda?
- ¿Es fácil de usar?
- ¿Dura mucho tiempo?
- ¿Ocupa mucho espacio?
- ¿Consume mucho?
- ¿Puedes usarlo en la cocina / en el salón?
- ¿Lo puedes llevar encima?

**B.** Ahora, tu compañero/a te va a hacer preguntas para adivinar en qué objeto has pensado. Tú solo puedes responder sí o no.

- *¿Lo puedes usar en la cocina?*
- *No.*
- *¿Sirve para...?*



## Practicar y comunicar

### 12. **ALT|DIGITAL** ¿EXISTE ALGUNA COSA QUE...?

A. ¿Hay alguna cosa que necesites y que no exista o no encuentres? Escríbelo en un papel.

Yo necesito una mesa que se pueda regular, o sea, que pueda trabajar en ella sentado, pero también de pie. Porque paso muchas horas sentado y no me va bien para la espalda. No sé si existe, no la he buscado... (Ben)

Yo necesito un despertador que me despierte de verdad. Como duermo con tapones porque no soporto oír ruidos, por la mañana no oigo el despertador y no me despierto. He probado varios y no encuentro nada que me despierte. (Luna)

Yo tengo un problema cuando compro botas porque tengo el empeine muy alto y me cuesta mucho meter los pies. ¿Alguien conoce alguna marca que haga botas flexibles o para pies con empeine alto? (Kate)

B. Vuestro/a profesor/a recoge los papeles y va leyendo lo que habéis escrito. ¿Tenéis algún consejo para vuestros/as compañeros/as? ¿Sabéis dónde pueden encontrar lo que buscan?

- Las mesas regulables existen. Mira, busco una en internet...
- Pues yo tengo un despertador que suena muy fuerte y que te envía unas luces rojas. Creo que podría servirte.

C. Con todas vuestras ideas, vais a hacer un póster como este.

**COSAS QUE NECESITAMOS**

**DESPERTADOR PARA DORMILONES**  
Este es un despertador para personas que tienen un sueño muy profundo y que no se despiertan fácilmente. Hace un ruido muy fuerte (113 decibelios) y emite luces rojas. Además, viene con un complemento que vibra, para poner debajo de la almohada.

**UNA MESA REGULABLE**  
Es una mesa que se puede regular para subirla y bajarla. Es ideal cuando varias personas tienen que compartir la misma mesa, en diferentes momentos, pero tienen alturas muy diferentes. Y también para personas que quieren trabajar a veces sentadas, y otras, de pie.

## Vídeo

DISPONIBLE EN **campus** difusión

# 10



### 13. **ALT|DIGITAL** MOOD STORE, BARCELONA

#### ANTES DE VER EL VÍDEO

A. Vas a ver un vídeo sobre una tienda de joyería. ¿Llevas joyas habitualmente? ¿Qué tipo de joyas te pones más (pendientes, pulseras, anillos, collares, relojes...)? ¿Cómo son?

#### VEAMOS EL VÍDEO

B. ▶ 12 Ve el vídeo hasta el minuto 00:34. ¿Qué información da sobre la tienda Mood store?

C. ▶ 12 Ve todo el vídeo. ¿Por qué los anillos son personalizables? Toma nota de todo lo que dice sobre eso.

D. ▶ 12 Vuelve a ver el vídeo y contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Para qué tipo de personas están diseñados los anillos?
- ¿Cómo es la base de los anillos? ¿Quién la diseñó?
- ¿Se hacen nuevos diseños? ¿Cada cuánto tiempo?

#### DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

E. Crea un anillo para ti o para alguien que conoces bien. Piensa en el color, en los materiales, en las texturas, en si quieres grabados o no, etc. Luego, presenta tu anillo en clase.

- Yo he diseñado un anillo con una base de color negro y una parte central de madera con...

F. ¿Conocéis otras cosas personalizables? ¿Cuáles? Luego, en parejas, comentad qué otras cosas os gustaría poder personalizar.

1. **99-104** Escucha estos fragmentos de las conversaciones de la actividad 2 (página 138) y complétalos con las expresiones que faltan.

1.
  - ¿Y qué tal funciona?
  - Buenc, (1) ..... O sea, además, es que (2) ..... porque te hace masajes en los pies, en las piernas, sobre todo en el cuello, que yo tengo muchísimas molestias... Bueno, para cualquier parte del cuerpo... Es increíble.
  - ¿Y es fácil de usar?
  - Sí, sí, (3) ..... Se enchufa en la corriente y ya está.
2.
  - ¿Qué te parece?
  - (4) ....., pero creo que con este vestido (5) .....
3.
  - ¡Mira lo que nos ha regalado mi suegra!
  - ¡U! ¡(6) ....., ¿no?
  - (7) ....., Además, no sabemos ni para qué sirve.
4.
  - Pues (8) ..... Sirve para un montón de cosas: para amasar, para picar, para batir claras de huevo... (9) .....
  - Y, además, no ocupa mucho espacio, ¿no?
  - ¡No, qué val! (10) ..... Y (11) ....., de verdad. Ayer hice una torta riquísima.
5.
  - (12) ....., ¿no? Así puedes guardar las mantas y la ropa de invierno...
  - Sí, (13) ..... Caben un montón de cosas. Además, como mi dormitorio no es demasiado grande... Y mira qué fácil se abre: se levanta por aquí y ya está.
  - ¡(14) .....,!
6.
  - Pues es (15) .....
  - Además, no tienes que poner casi aceite. Solo pones un poco de agua, las verduras o la carne o el pescado, o lo que quieras, y en unos minutos ya está: tienes una comida riquísima y muy muy sana.

2. ¿Qué te parece el diseño de estos restaurantes? Descríbelo usando las siguientes estructuras.

- Es un lugar... Tiene un aire... Evoca...  
 Destaca... ... está/n hecho/a/os/as de...  
 ... combina con...



3. Lee este texto y escribe qué características de la obra de Gaudí ves en las imágenes.

## GAUDÍ, EL ARQUITECTO DE LA NATURALEZA



**Antoni Gaudí Cornet** (1852-1926) fue un artista total: arquitecto innovador, escultor, interiorista, ceramista, forjador... Empleó y combinó todo tipo de materiales: piedra, hierro, cerámica, yeso, cristal, madera y pintura. Sus principales fuentes de inspiración fueron el paisaje, la vegetación y la fauna de su Mediterráneo natal. De hecho, en la obra de madurez de Gaudí se produce una identificación entre arquitectura y naturaleza conocida como *arquitectura orgánica*. Gaudí combinaba sabiamente su dominio de la geometría y los cálculos matemáticos con métodos intuitivos que aplicó a su arquitectura, con lo que obtuvo formas equilibradas muy parecidas a las que se encuentran en la naturaleza.

«Ese árbol que crece ahí fuera, ese es mi mejor libro de arquitectura»

Su universo decorativo es riquísimo y complejo, repleto de símbolos en cada detalle. Para

decorar sus edificios Gaudí exploró todas las técnicas tradicionales: los trabajos de forja, el uso del ladrillo, la cerámica, la ebanistería... Es el original uso de esas técnicas lo que da a sus obras su especial dimensión plástica. El lenguaje gaudiniano está lleno de color, texturas, formas ondulantes y constantes referencias al mundo vegetal y animal.

«El color es la señal de la vida»

### EL MOSAICO

Aunque el mosaico está presente en Cataluña desde el siglo I d. C., el *trencadis* es una técnica nueva que no se utilizó hasta el Modernismo y que fue impulsada como método decorativo por Gaudí y sus discípulos. En esta técnica, los fragmentos que forman el mosaico suelen ser de cerámica, lo que permite realizar magníficas obras de arte con restos de baldosas rotas. El *trencadis* tiene la ventaja de ofrecer un diseño muy espontáneo. Se utiliza para la decoración de superficies verticales exteriores, en las que se obtienen ricos efectos decorativos.

### GAUDÍ DISEÑADOR

Gaudí diseñó también el mobiliario para los edificios que le encargaron. Cada mueble es una auténtica pieza de arte y tiene personalidad propia, pero se combina y se integra tanto en el conjunto del mobiliario como en el espacio al que va destinado. El artista catalán estudió detalladamente el cuerpo humano para poder adaptar muchos de sus muebles a la anatomía humana.



Gaudí diseñó una estructura única en su género: un banco de dos plazas no alineadas. Aquí, el espacio de cada persona está delimitado por un apoyabrazos central que actúa de divisor. Además, los asientos están opuestos. Estamos ante una muestra del gusto de Gaudí por los símbolos: en la realidad íntima humana, las personas a menudo se encuentran solas y aisladas aunque compartan un mismo espacio.



1. El edificio es de piedra y los balcones, de hierro. La fachada tiene una forma de...

4. Completa las frases con la preposición adecuada.

- a. Una licuadora es un aparato ..... el que se hacen zumos naturales.
- b. Un mantel es una tela ..... la que pones los platos, cubiertos y vasos para no manchar la mesa.
- c. Un grifo es un utensilio ..... el que sa e el agua.
- d. Una tintorería es una tienda ..... la que puedes llevar a limpiar tu ropa delicada.
- e. Un wok es un recipiente de cocina ..... el que puedes preparar deliciosas recetas asiáticas.
- f. Un monedero es una pequeña bolsa ..... la que puedes llevar el dinero.

5. Relaciona los elementos de las columnas para obtener definiciones y escríbelas en tu cuaderno. En algunos casos, hay varias posibilidades.

un abrigo	un mueble	iluminas cuando no hay luz.
una linterna	una etapa	descansas o puedes echar la siesta.
un sofá	un objeto	todo el mundo pasa.
un sacacorchos	un documento	puedes cortar un cable.
una tenaza	un lugar	te proteges del frío.
un pasaporte	una prenda de vestir	todo el mundo habla.
una biblioteca	una tienda	puedes viajar por otros países.
una croquería	un tema	vas a leer o a estudiar.
el tiempo	un utensilio	puedes comprar productos de limpieza.
la adolescencia	una herramienta	abres una botella.

con  
de  
a  
por  
en

es

el que  
la que

6. Completa las siguientes descripciones.



Es un mueble en .....

.....



Es un líquido con .....

.....



Es una cosa en .....

.....



Es un utensilio con .....

.....

7. Une cada frase con su continuación lógica.

1. Me han regalado un juego de sábanas...	<input type="radio"/> que abriguen mucho.
2. Tengo que preguntarle a mi padre dónde puedo comprar unos calcetines...	<input type="radio"/> que abrigan mucho.
3. Hola, no sé si tenéis algún molde de bizcocho...	<input type="radio"/> que no se pegue.
4. Coge la sartén roja, es la única...	<input type="radio"/> que no se pega.
5. Me han regalado un altavoz bluetooth...	<input type="radio"/> que ocupa poco espacio.
6. Me he mudado a un piso muy pequeño, así que necesito un sofá...	<input type="radio"/> que ocupe poco espacio.
7. Necesito una cafetera nueva...	<input type="radio"/> que es buena y no muy cara.
8. Me recomendó María una plancha del pelo...	<input type="radio"/> que sea buena y no muy cara.
9. Para las niñas siempre uso un cepillo para el pelo...	<input type="radio"/> que desenrede bien y no haga daño.
10. Quiero encontrar un cepillo para el pelo...	<input type="radio"/> que desenreda bien y no hace daño.

8. Completa estas frases conjugando los verbos que están entre paréntesis en presente de indicativo o en presente de subjuntivo, según corresponda.

- a. He conocido a una chica que (LLAMARSE) ..... Alba.
- b. Quiero un coche que no (COSTAR) ..... más de 12 000 euros.
- c. Quiero llevar a María José a un restaurante que (TENER) ..... una terraza con vistas al mar. ¿Conoces alguno?
- d. ¿Sabes dónde están los zapatos que (PONERSE, YO) ..... normalmente con el vestido rojo?
- e. No encuentro ningún trabajo que (GUSTAR, A MÍ) ..... realmente.
- f. ¿Sabes ese bar que (ESTAR) ..... en la esquina de tu casa? Pues allí nos encontramos ayer a Luisa.
- g. ¿Conoces a algún arquitecto que (TENER) ..... experiencia en locales comerciales? Es que necesito encontrar uno urgentemente.
- h. ¿Sabes si hay alguna aplicación con la que (PODER) ..... organizar lo que voy a cocinar durante la semana y hacer la lista de la compra?

9. Imagínate que te encuentras en las siguientes situaciones. ¿Qué dices? Escríbelo.

1 Quieres regalarle a una amiga una bufanda verde y no quieres gastarte más de 20 euros. Entrás en una tienda. ¿Qué le dices a la dependienta?

¿Tenéis alguna bufanda que ..... ?

2 Ayer, en un bar, conociste a Julia, una chica muy simpática que trabaja en el Hospital del Mar. Hoy se lo cuentas a un amigo. ¿Qué le dices?

Ayer conocí a una chica que .....

3 Quieres comprarte un champú biológico. Tienes el pelo muy grueso y con tendencia a tener caspa. ¿Cómo explicas lo que quieres en la farmacia?

Busco un champú que .....

4 Eres celíaco y no puedes comer gluten. Una vez compraste un pan sin gluten en una panadería y te gustó mucho. Vuelves a la panadería para comprarlo. ¿Cómo explicas lo que quieres?

Estoy buscando un pan que .....

10. ¿Cuáles de estos comentarios te parecen positivos (+)? ¿Cuáles negativos (-)? Márcalo.

	+	-
a. Los encuentro un poco caros.		
b. Me parece horroroso.		
c. Pues a mí no me desagrada.		
d. Esas son un poco llamativas, ¿no?		
e. No sé si voy a comprármela.		
f. La encuentro espantosa.		
g. No es excesivamente barato.		
h. Este me va genial.		

11. Describe en tu cuaderno las siguientes cosas. Intenta usar las expresiones que aparecen al lado de las fotos.



1 Es...  
Sirve para...  
Funciona con...  
Consume...  
Ocupa...  
Cabe en...  
Va muy bien para...



2 Es...  
Es de...  
Sirve para...  
Es muy...  
Dura...



3 Es...  
Es de...  
Sirve para...  
Es muy...  
Ocupa...  
Cabe en...  
Dura...



4 Es...  
Sirve para...  
Funciona con...  
Consume...  
Ocupa...  
Cabe en...  
Va muy bien para...



5 Es...  
Es de...  
Lo usas cuando...  
Se guarda en...

12. Fíjate en estas frases y tradúcelas a tu lengua. ¿Entiendes cuándo decimos **sirve para** y **sirve de**?

a. Es un aparato que **sirve para** cocinar al vapor todo tipo de alimentos.

b. Es un sillón que **sirve de** maceta y **de** vivienda para los animales.

13. Escribe, en cada caso, el nombre de algún objeto que cumpla las siguientes características.

a. Práctico, de madera, barato: .....

b. Suave, de lana, con forma rectangular y alargada: .....

c. Sólido, de metal, cabe en un bolsillo: .....

d. De cerámica, bonito, se rompe con facilidad: .....

e. Llamativo, blanco, se estira: .....

f. Precioso, de cristal, frágil: .....

g. De algodón, útil, se arruga: .....

14. Escribe, en cada caso, el adjetivo que corresponda a cada definición. La primera letra del adjetivo está en minúscula.

a. Algo caro y de gran categoría: **l** .....

b. Algo que se rompe con facilidad: **f** .....

c. Algo que puede servir para algo: **ú** .....

d. Algo que se deforma con facilidad al presionarlo: **b** .....

e. Algo muy feo, muy malo o muy desagradable: **h** .....

f. Algo liso y agradable al tacto: **s** .....

g. Algo que llama mucho la atención: **ll** .....

h. Algo sin muchos adornos o que no es difícil de usar: **s** .....

15. Tacha en cada caso el adjetivo que no se puede combinar con el nombre.

a. Un restaurante **elegante** / **alegre** / **favorecedor** / **precioso**

b. Un hotel **sofisticado** / **feo** / **clásico** / **favorecedor**

c. Una camiseta **moderna** / **portátil** / **alegre** / **reversible**

d. Una olla **colorida** / **especial** / **blanda** / **sólida**

e. Un jarrón **frágil** / **delicado** / **cómodo** / **precioso**

16. 105 Escucha cómo se pronuncian estas palabras y subraya la sílaba tónica. Luego, léelas en voz alta poniendo énfasis en esa sílaba.

a. caro - carísimo

e. largo - larguísimo

b. raro - rarísimo

f. cómodo -

c. feo - feísimo

comodísimo

d. rico - riquísimo

**17.** Fíjate en el ejemplo y transforma estas frases intensificando de otra manera el valor del adjetivo.

Es un vestido **muy feo**.

*Es un vestido feísimo.*

**a.** Ayer en una tienda vi unos zapatos **supercaros**.

.....

**b.** Tengo un aparato que hace unos zumos **muy buenos**.

.....

**c.** El otro día me compré un sofá **muy cómodo**.

.....

**d.** Me encanta. Es **muy moderno**.

.....

**e.** Este horno tiene muchas funciones, es **muy práctico**.

.....

**f.** Este jarrón es **muy frágil**.

.....

**18.** Completa estas frases con **que** o **qué**.

**a.** ¿..... es esto?

**b.** ¡..... horror! ¡Es feísimo!

**c.** Quiero un gorro ..... cueste menos de 20 euros.

**d.** ¡..... maravilla de hotel!

**e.** Es un restaurante en el ..... solo hacen tacos.

**f.** ¡..... vestido tan bonito!

**g.** Yo creo ..... con ese traje está guapísimo.

**19.** Escribe tres nombres de...

**a.** aparatos eléctricos: .....

.....

**b.** prendas de vestir: .....

.....

**c.** muebles: .....

.....

**d.** utensilios de cocina: .....

.....

**e.** recipientes: .....

.....

**f.** objetos de decoración: .....

.....

**g.** establecimientos comerciales: .....

.....

**h.** instrumentos musicales: .....

.....

**20.** Completa las frases con las siguientes expresiones y los verbos conjugados.

seguir la moda    estar de moda

pasarse de moda

**a.** Los suelos de madera en las casas ..... Son bonitos y cálidos, por eso mucha gente los quiere.

**b.** Los pantalones acampanados ..... ¿no? Ahora ya casi nadie los lleva.

**c.** A Mario le gusta ..... y compra lo mismo que algunos *influencers* que ve en Instagram.